

# Cie Nez à nez en liberté

présente

« Entendons-nous ! »



Qu'est-ce que tu dis ?



Tentative ludique de communication (clownesque)

*« Entre ce que je pense, ce que je veux dire, ce que je crois dire, ce que je dis, ce que vous voulez entendre, ce que vous entendez, ce que vous croyez comprendre, ce que vous voulez comprendre, et ce que vous comprenez, Il y a au moins dix possibilités de ne pas se comprendre. Mais, essayons quand même. »*

*Bernard Werber*



Mais de quoi parle-t-on ?

### ***Le spectacle***

Quand on commence à se parler on ne sait pas ce qu'il va se passer. C'est un peu comme deux bateaux qui s'approchent l'un de l'autre dans un épais brouillard.

On est attentif aux signes qu'on perçoit, ce sont les seuls éléments dont on dispose pour analyser la situation. Un sourire ? Un visage fermé ? Une main qui se tend...

Après avoir dit « bonjour », on prend des éléments épars autour de soi ou dans ce qu'on a construit avec l'autre et on improvise. On lance un mot comme on lancerait une balle et on attend de voir quel effet cela va produire.

Et l'autre lui aussi nous envoie quelque chose d'inattendu ou d'ennuyeux, de drôle, d'agréable, d'insupportable et on réagit à notre tour. Ensemble, on construit le bateau alors qu'on est déjà en mer.

Pour se parler il faut être au moins deux et c'est ça le problème.

Pourquoi l'autre ne fait-il pas ce que je veux ? C'est quand même ce qu'il y a de mieux à faire.

Le jeu et la conversation sont deux facettes de la même envie de communiquer.

Il n'y a ni perdant ni gagnant, juste l'envie de se sentir vivant.

Une clown danseuse et un clown musicien partagent le même univers et les mêmes envies.

Autour des tentatives de conversation et du jeu se révèlent la relation entre deux personnes collaboration, tricherie, amusement, découverte des règles...

## Pourquoi le clown ?

Le clown est souvent amené, malgré son éternelle bonne volonté, à avoir un comportement décalé avec son entourage. C'est ce comportement à la fois naïf et porté par un instinct venu d'on ne sait où qui lui donne sa folie et sa singularité. Nous sommes aveuglés par nos habitudes, incapables de voir les travers de nos comportements, de nos relations. Le clown lui, nouvel arrivant, voit toutes ces petites choses qui nous submergent. Il les voit et il les imite à sa façon. Un miroir déformant.

## Les sujets abordés

Ce spectacle met en avant divers aspects de la rencontre entre deux personnes: La communication verbale (le langage, les langues) La communication non-verbale (la danse, la musique, la gestuelle, l'humour, les attentions, le regard...) L'image : L'image qu'on donne et l'image qu'on veut donner L'espace : L'espace physique et psychique dont chacun a besoin pour se réaliser auprès de l'autre. La solitude Nous voudrions travailler sur les problèmes de communication, comment une information nous parvient-elle? Qu'est-ce que nous comprenons...? Comment échange-t-on ?

## Est-ce que les mots sont essentiels ?

Nous faisons le choix de nous concentrer essentiellement sur la communication interpersonnelle. Celle-ci — vue comme un système complexe — concerne tout ce qui se passe lorsque des individus entrent en interaction. La psychologie sociale qui s'y intéresse essentiellement parle de processus cognitifs, affectifs et inconscients qui sont pris en compte. Dans cette optique, les informations transmises sont toujours multiples et la transmission d'informations n'est qu'une partie du processus de communication et différents niveaux de sens circulent simultanément.



On communique par la conversation et par son simulacre, le jeu.  
Le clown, pour qui les frontières n'existent pas, brouille les pistes.  
Est-ce qu'il parle ou est-ce qu'il joue ?

## Informations techniques

**Le spectacle existe en deux versions :**  
**Pour les tous petits (crèches) et tout public**  
**à partir de 4 ans**

Information

Durée : 40 ‘

Jeu : Hélène Rousselle ; Pascal Riegel

Mise en scène : Eric Banse

### Contacts

Hélène Rousselle :  
helenerousselle263@gmail.com 0620325569

Pascal Riegel :  
pascalriegel@yahoo.de 0686058279